



MONTHEY

Theo Lawrence et Olympic Antigua au Pont Rouge

Soirée tout ce qu'il y a d'analogique ce samedi au Pont Rouge de Monthey. Du bois, de la peau – de fûts de batterie ou ornée de tatouages old school –, de l'ampli à tubes, de velours et de la rocaïlle dans les voix. Il y aura un peu de tout ça avec cette affiche qui fleurit bon l'âge d'or du songwriting et celui non moins précieux de la soul.

Theo Lawrence (photo) d'abord, songwriter franco-canadien au timbre d'une suavité sans âge. En deux albums, le bonhomme s'est imposé comme une sensation montante sur une scène très prolifique en talents. Ses chansons sont autant de classiques instantanés, qui accompagneraient bien un film de Jarmusch ou un petit bout de votre existence.

Et en première partie, un groupe valaisan qui s'y connaît en sensations montantes, Olympic Antigua, réunion de musiciens plus que confirmés de la scène nationale (Yellow Teeth, The Last Moan, Tim and the Thieves, Mount Koya)... Portes 20 heures. www.pontrouge.ch



Poésie musicale au théâtre Alizé

SPECTACLE Nouvelle création de la Schoss Company à découvrir à Sion.



La Schoss Company en répétition sur la scène du théâtre Alizé de Sion. VLADIMIR BERTOZZI

Le combat de Sonia Grimm contre la violence

SPECTACLE Sonia Grimm ne s'adresse plus seulement aux enfants. A Sierre puis à Martigny, elle présentera cet automne son nouveau projet qui thématise le harcèlement et la manipulation.

PAR ANOUCHKA WITTEWER, ARCINFO

Des shows musicaux avec un écran géant, une chorale de chérubins pour accompagner sa voix et des chansons pour les enfants? Si c'était auparavant la marque de fabrique de Sonia Grimm, la compositrice genevoise revient cette fois sur scène – et dans les bibliothèques – avec un projet d'un tout autre genre, marqué du sceau de ses démons passés.

Avec un spectacle décliné en deux versions – une pour les enfants de 7 à 14 ans et une pour les adultes – et un livre détaillant son propos, elle se saisit du lourd sujet du harcèlement et de la manipulation. Une thématique qu'elle connaît malheureusement sur le bout des doigts.

En publiant en 2018 «Insoumise – Autopsie d'un amour destructeur», elle révèle au grand jour la relation toxique que lui a fait subir son mari depuis leur union en 2010. Des mots durs, des blessures psychologiques, puis des coups. Puis le viol. L'homme est condamné en 2015.

Sonia Grimm est parvenue à échapper aux griffes de son bourreau, mais n'en est pas sortie indemne. La guérison prendra du temps. Et si son chemin n'avait jamais croisé celui de Steve Alban Tineo, peut-être que la douleur serait toujours aussi vive.

Se réparer pour sauver le monde

Sonia Grimm crée l'association d'aide aux victimes de violence Parle-moi début 2019. Steve Alban Tineo, expert en gestion de crises, vient à sa rencontre. «Il m'a contactée, car il était intéressé par ma démarche», narre la Genevoise. «Mais il a bien senti que j'étais encore brisée de l'intérieur. Il m'a dit: «Avant d'essayer de sauver les autres, il faut que tu te répares toi-même.»

Une simple remarque qui change la vie de l'idole des enfants. En s'inspirant d'une méthode développée par son nouveau camarade, baptisée Know Yourself First, (KYF, soit «Commencer par se connaître»), elle remonte la pente. «Une année plus tard, nous avons commencé à rédiger le livre «Par le MOI». Steve utilisait sa méthode avec des sportifs, des personnalités des médias ou même des experts en négociations. J'ai voulu la proposer à toutes les victimes de violence, et il a accepté.»

Éviter les pièges

Sonia Grimm se sert de sa propre expérience et de son vécu de souffrances pour nourrir «Par le MOI» de conseils et de marches à suivre salutaires, à l'intention de victimes de violences, physiques ou psychologiques. Epaulés par la méthode KYF,



On a eu envie de s'adresser aux jeunes pour faire comprendre que manipuler, ce n'est pas anodin.”

SONIA GRIMM
CHANTEUSE

une «démarche non scientifique et non médicale», les deux auteurs engagent leurs lecteurs à se reconnecter à eux-mêmes, à comprendre leur fonctionnement pour éviter les pièges tendus par les manipulateurs et bourreaux, afin de ne pas devenir victime.

«On cherche à inspirer les gens qui ont été victimes de violence à rechercher une forme de paix intérieure perdue», éclaire Sonia. Lorsqu'on a été maltraité, souligne la chanteuse, on a tendance à penser qu'une fois le danger écarté, on s'en est sorti pour de bon. «Mais si l'on ne fait pas un vrai travail de fond sur soi-même, de reconnexion à soi, on va tenter d'effacer nos souffrances en se concentrant sur autre chose. On achète des vêtements, on part en vacances, on se lance dans une autre relation...»

Alors, comment faire pour s'en sortir? «Cela passe par l'introspection. Il faut se poser, s'arrêter

et écouter vraiment les émotions que l'on ressent.» Et accepter nos souffrances plutôt que de les réprimer. Faire vivre nos douleurs, les accueillir. «Mais c'est un chemin qui demande beaucoup de temps. J'y travaille tous les jours!»

Pour les enfants aussi

Bien que le show ne soit plus aussi pailleté qu'autrefois, Sonia Grimm n'en délaisse pas les enfants pour autant. L'une des versions de son spectacle musical s'adresse aux 7 à 14 ans. «On parle très peu aux enfants de manipulation et de relations toxiques, tout simplement parce que le sujet est encore méconnu. Un simple regard ou un silence peuvent déjà être blessants», note Sonia Grimm. «Il faut en prendre conscience et c'est pour ça qu'on a eu envie de s'adresser aux plus jeunes, pour leur faire comprendre que manipuler, ce n'est pas anodin.»

INFOS PRATIQUES

Spectacle «Par le MOI» à la Sacoche de Sierre, le samedi 9 octobre, version jeune public à 15 heures, adultes à 18 h 30. A la Salle communale de Martigny, le 21 novembre, jeune public à 14 heures, adultes à 17 h 30. Plus d'infos sur: www.sonia-grimm.com. Livre «Par le MOI», de Sonia Grimm et Steve Alban Tineo, Ed. Wu Wei inspiration, 283 p.

«J'ai plié ma langue», c'est le titre sacrément aimant de la dernière création de la Schoss Company. Un concert-spectacle qui fait le tour du cadran, à découvrir dès samedi et pour six dates au théâtre Alizé de Sion. Sur scène, la chanteuse et percussionniste valaisan Till Lingenberg. La troisième protagoniste intervient à distance, la poétesse française Laura Vazquez dont la musicalité des mots a percuté fissa Lisa Tatin.

«Je l'ai découverte via des vidéos sur YouTube où elle scande ses textes. J'ai tout de suite été frappée par le potentiel rythmique et mélodique de cette poésie d'aujourd'hui», commente celle qui, issue de la danse contemporaine et du cirque, a étudié par la suite le chant lyrique.

Un labo en France

Lisa Tatin et son associée Simona Gallo rencontrent la jeune écrivaine une première fois en juillet 2020 au Théâtre de Die en France et font diverses expérimentations à partir de ses textes.

De retour en Suisse, elles décident de faire appel au percussionniste valaisan Till Lingenberg. «C'est un musicien très complet et ouvert à la recherche, à l'aise dans des répertoires extrêmement variés.» Ensemble, ils s'attellent à ébaucher cet «essai rythmo-poétique pour voix et batterie» comme le qualifie Lisa Tatin pour qui le résultat n'a jamais été une obsession. Soucieuse de proposer une expérience immersive au public, la Schoss Company a décidé de le prendre sur scène dans sa dernière création. Autour de lui, des écrans le feront goûter à un art multimédia mais nullement désincarné. Première de «J'ai plié ma langue» ce samedi à 20 h 15. **SW**

«J'ai plié ma langue» par la Schoss Company, création samedi 9 octobre à 20 h 15. Puis dimanche 10, jeudi 14, vendredi 15, samedi 16 et dimanche 17. Réservations 078 728 00 56 ou reservation@alize-theatre.ch.

EN BREF

MARTIGNY

«Vous êtes ici» en lecture et en publication

Suite à l'exposition monographique consacrée à l'artiste Alexandre Loye en 2020, le Manoir de la Ville de Martigny et art&fiction, éditions d'artistes présenteront la publication

«Vous êtes ici» le 8 octobre 2021 à 18 h 30. Cet événement sera ponctué par une lecture des textes des Loye, père et fils, par le comédien Roland Vouilloz.

L'écriture fait partie des moyens d'expression privilégiés par Pierre et Alexandre Loye, en parallèle de celui de la peinture. A partir de leurs textes, le comédien valaisan Roland Vouilloz proposera une lecture d'extraits tirés de la série «Une table à soi» d'Alexandre Loye et de «Parmi les vivants» de Pierre Loye, père de l'artiste. www.manoir-martigny.ch